**群文阅读：古诗词中的“矛盾”教学设计**

**通江县实验中学 陈凤章**

1. **课堂导入**

（一）以西方评论家对古诗词研究的文学批评家罗吉·富勒点评——

“中国古典诗歌的独特魅力在于其诗句内部的冲突、力量和意义的融合，这也就是诗歌的张力。”导入新课，旨在理解诗歌的张力。

（二）语言（表达）矛盾形成张力示意

采桑子 【宋】吕本中

恨君不似江楼月，南北东西，南北东西，只有相随无别离。恨君却似江楼月，暂满还亏，暂满还亏，待得团圆是几时？

分析语言表达的矛盾性，使诗歌情感生成更加回环曲折、深厚绵长，增加诗歌情感的情感张力。生读诗歌。

**二、文本精读——《渡汉江》宋之问**

《渡汉江》宋之问

岭外音书绝，经冬复历春。

近乡情更怯，不敢问来人。

1. 师带感情读诗歌前两句，提问前两句表达了诗人怎样的心情？
2. 提问：学生按照上两句诗歌逻辑，会如何写下两句？
3. 展示《渡汉江》另一个版本“近乡心愈切，无意语来人”，对比和“近乡情更怯，不敢问来人”的差异。
4. 分析“怯”字的表达效果，猜测“怯”的原因。
5. 总结“近乡情怯”的矛盾效果，分析总结其造成的情感张力以及其效果。
   1. **总结、过渡**

归纳并提出群文议题及要求——

**议题：下面的几首诗词中，诗人情感的矛盾是什么？诗歌是如何表现这种矛盾的？**

**《水调歌头·题烟雨楼》《关河道中》《鹧鸪天》**

**任务要求：**

**先自行阅读、勾画出诗词中体现矛盾的句子，并做圈点、批注，之后独立完成思考练习、再小组讨论综合给出议题结论，选择小组代表分享看法。（时间控制）**

（一）

水调歌头·题烟雨楼 【宋】吴潜①

有客②抱幽独，高立万人头。东湖千顷烟雨，占断几春秋。自有茂林修竹，不用买花沽酒，此乐若为酬。秋到天空阔，浩气与云浮。

叹吾曹，缘五斗，尚迟留。练江亭下，长忆闲了钓鱼舟。矧③更飘摇身世，又更奔腾岁月，辛苦复何求。咫尺桃源隔，他日拟重游。

【注】①：吴潜：南宋名臣，曾官至宰相，为人正直，却颇受排挤、打压，为贾似道党羽下毒致死。

②：有客，即出游的自己；③：矧（shên）,何况的意思。

（二）

关河道中 【唐】韦庄

槐陌蝉声柳市风，驿楼高倚夕阳东。 往来千里路长在，聚散十年人不同。 但见时光流似箭，岂知天道曲如弓。 平生志业匡尧舜，又拟沧浪①学钓翁。

【注】①：沧浪，古水名，屈原曾常住于此。

（三）

鹧鸪天 【宋】陆游

家住苍烟落照间，丝毫尘事不相关。斟残玉瀣①行穿竹，卷罢《黄庭》②卧看山。

贪啸傲，任衰残，不妨随处一开颜。元知造物心肠别，老却英雄似等闲！

【注】①：瀣（xiè），一种美酒的名称；②：黄庭，一种道经的名称。

* 1. **各小组展示群问阅读成果**

（略）

**五、议题总结**

《水调歌头》：仕途的沉浮、辛苦——不能舍；世外桃源生活的美好——不能近

《关河道中》：辅佐明君、济世安民——进一步；隐逸江湖、独善其身——退一步

《鹧鸪天》：享受隐居生活的安逸洒脱——外在；难以割舍的壮志豪情——内心

手法：借景抒情、对比、用典抒情、直抒胸臆、动作行为刻画（细节）等

**六、议题提升**——找寻出路

议题延申：出路——如何消解矛盾

联系学过的文人及其作品，思考他们是如何在出世与入世之间寻求平衡、消解矛盾的？

思考、补充链接阅读材料

**七、群文链接**

**赤壁赋 苏轼**

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然，正襟危坐而问客曰：“何为其然也？”客曰：“月明星稀，乌鹊南飞，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酾酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎!且夫天地之间，物各有主,苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”

客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼籍。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。

**醉翁亭记 欧阳修**

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

　　若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

　　至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

**岳阳楼记 范仲淹**

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。