**笑谈**

——文学作品中幽默化语言的创作技巧品析

**通江县实验中学 陈凤章**

【**教材分析】**

本科所选四篇文章来自人教版《语文读本2》，分别为夏丏尊的《谈吃》，钱钟书的《一个偏见》，西西的《手表及其他》以及加德纳的《论帽子哲学》，选文均具有“幽默风趣”的语言风格，但四篇文章也有相似风格下的不同主题，如对国家前途民族命运的悲悯与忧虑；对强权时势庸俗世情的鄙视及轻薄；对恬淡生活周遭万物的享受和热爱；对开阔心境超脱完善的向往与追求。不同的主题，类似的外衣，足以说明“幽默”是表达内心世界重要而独特的方式，此议题能引领学生认识幽默，了解作者运用幽默的激发和动机，并初步掌握如何幽默地表达，具有较高的研究价值。

**【教学目标】**

1.阅读感知，准确辨识幽默。

2.分析技巧，理解幽默方法。

3.品文观人，读懂创作逻辑。

**【教学重难点】**

重点：1.阅读感知，准确辨识幽默。

2.分析技巧，理解幽默方法。

难点：品文观人，读懂创作逻辑。

**【教学准备】**

1. 前置学习：有的放矢，了解幽默方法；阅读选文，勾画幽默之处。
2. 多媒体准备：《逃避之歌》（王勉）。
3. 课件准备：图像影音为主，突出关键词句。

**【教学过程】**

1. **听个笑话——课前热身（《逃避之歌》）**
2. 同学们好，我最近在追《脱口秀大会3》，有没有同学和我一样喜欢脱口秀的？今天上课前，我们先来看一段脱口秀表演。（欣赏）
3. 同学们笑得很开心，看来你们还是能够理解中年人的心酸的。好的，时间差不多了，我们开始上课。（上课）
4. 我想请一位同学说说，你觉得刚才的这段表演好在哪里？（生答）
5. 谢谢，他（她）刚刚提到了一个关键词——幽默。幽默是什么？我们来考个古。这个词最早出现在屈原的文章中，《九章·怀沙》里说“煦兮杳杳，孔静幽默。”这里的幽默主要指的是幽深静默，与今天的意思还有些不同；今人所说幽默主要来源于英文中的humor一词，引入并翻译了这个词的林语堂先生在《论读书，论幽默》中这样说到：“最上乘的幽默，自然是表示‘心灵的光辉与智慧的丰富。”他还说，“各种风调之中，幽默最富于感情。”
6. 幽默不仅是一种口头语言风格，也是文学创作中常常有意制造的一种效果。今天呢，我就跟大家聊聊文学作品中那些幽默的地方。
7. **看个笑话——整体感知**

（一）默读回顾。（三分钟）

1. 我们的语文读本2里有一个单元，选编的就是四篇幽默有趣的文章，请同学们在预习的基础上，再次迅速默读回顾，同时勾划出那些能让你会心一笑的地方，准备稍后与大家交流。

（二）分享交流。（三分钟）

接着，我想有请同学们说说你们在文章中感到幽默的地方，看看我们大家是否所见略同，如果分享的内容同学们觉得幽默，请用掌声表示赞同。

1. **品个笑话——品文观人**

（一）各篇特性：品析技巧，分享所得。（七分钟）

1.认识幽默之法

谢谢几位同学的分享，看来这些文章中确实有许多有趣之处。而幽默不是凭空产生的，它需要借助一定的技巧。我们来看几个例子。

钱锺书《围城》里有个例子，“说女人有才学，就仿佛赞美一朵花，说它在天平上称起来有白菜番薯的斤两。”（比喻）

老舍先生说自己的文字——1949年老舍赴纽约大学演讲。有个中国留学生就问他：“您的作品，一挥而就，一字不改。鲁迅作品，改了又改，最少十次。公与鲁迅，孰优？”老舍说：“鲁迅作品一字不能动，我的作品可以改得一字不留。”（夸张、对比）

梁实秋先生形容男人的脚——最经典的莫过于那句说男人的脚，“男人的一双脚，多半好像是天然的具有泡菜霉干菜再加糖蒜的味道，所谓“濯足万里流”是有道理的，小小的一盆水确是无济于事；然而多少男人却连这一盆水都吝而不用，怕伤元气。”（反语）

刚刚分享的时候，我听出来部分同学已经开始思考分析幽默效果的产生原因了。那接下来，就请同学们以小组为单位，分析一下各篇文章是如何制造幽默的。我们将四篇文章分别交给四个组具体剖析。（交流讨论）

接下来，请同学们说说你发现的幽默创作法。

2.小组合作，阅读选文，梳理技巧，明确方法。（五分钟）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 修辞方法\篇目 | 《谈吃》 | 《一个偏见》 | 《手表及其他》 | 《论帽子哲学》 |
| 1 | 夸张 | 对比 | 夸张 | 夸张 |
| 2 | 对比 | 夸张 | 类比 |  |
| 3 | 反语 | 比喻 | 拟人 |  |
| 4 |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |

1. 提炼总结高频技巧，分析原因。

谢谢各位的分享，我们能够发现，产生幽默效果的方式很多，而在几篇文章中，有一些方法是被高频使用的，例如比喻、夸张、反语、对比等，这些手法会让语言变得新颖、有趣，从而起到激发兴趣，引发思考的作用。

（二）读懂文心，由文识人

|  |  |
| --- | --- |
| **篇目** | **主旨** |
| 《谈吃》 | 悲悯国家前途，忧虑民族命运 |
| 《一个偏见》 | 鄙视强权时势，轻薄庸俗世情 |
| 《手表及其他》 | 享受恬淡生活，热爱周遭万物 |
| 《论帽子哲学》 | 保持开阔心境，超脱完善自我 |

|  |  |
| --- | --- |
| **篇目** | **作者** |
| 《谈吃》 | 夏丏尊 | 拒绝中庸，崇尚极端 |
| 《一个偏见》 | 钱钟书 | 博闻强识，自视甚高 |
| 《手表及其他》 | 西西 | 兴趣广泛，热爱工作 |
| 《论帽子哲学》 | 加德纳 | 目光敏锐，洞察关键 |

（四）总结归纳，提炼概括。（小组归纳三分钟，展示结论三分钟）

幽默是人们面对生活的一种观察方式，一种表达技巧，我们要关注的除了那些引人发笑的句子，更应关心深潜在文字底下那颗真诚的心，那个独特的时代。

1. **写个笑话——理解创造**

（一）运用方法，自主创作。（三分钟）

而我们日常的创作，也可以适时在细节处幽你一默，轻松一下，从而使文章更加生动活泼。那接下来，我来出个题，大家试着用刚刚讲到的幽默创作法将它写成一段有趣的文字。

开学第一天，许久不见的同学们开心地说笑着……

（二）展示作品，幽你一默。（五分钟）

（同学展示）

1. **小结**

谢谢几位同学为我们带来的欢乐，能幽默的面对人生，能拿苦难的生活笑谈的人，都是生活的勇者。

林语堂先生关于幽默还有个公式：现实+梦想+幽默=睿智，看来，如果我们想做个睿智的人，就试着先做个幽默的人吧，这样，在面对艰难的生活时，我们或许就能有聪明的判断和笑对的勇气。

这节课就上到这里，同学们再见！

【**板书设计**】

笑谈

——文学作品中幽默化语言的创作技巧品析

句 文 人 世